

Šarlatán režisérky Agnieszky Holland postoupil do užší výběru na Oscara

V Praze, 10. února 2021 – Film Šarlatán režisérky Agnieszky Holland, který členové České filmové a televizní akademie (ČFTA) vyslali jako českého zástupce do boje o Oscara, byl zahrnut do užšího výběru na Nejlepší mezinárodní hraný film. Z necelé stovky přihlášených filmů se tak ocitl mezi 15 vybranými. „Z postupu filmu Šarlatán do užšího výběru máme velikou radost a držíme palce, aby postoupil i do pětice nominovaných. Považuji za velký úspěch, že se po roce dostal do užšího výběru na Oscara opět český film,“ říká za ČFTA její prezident Ivo Mathé. Slavnostní ceremoniál v pořadí 93. ročníku cen americké Akademie filmového umění a věd se uskuteční 25. dubna v Los Angeles. Nominace budou zveřejněny 15. března.

Svůj poslední snímek, inspirovaný skutečnými osudy léčitele Jana Mikoláška, natočila režisérka Agnieszka Holland podle scénáře Marka Epsteina a do hlavní role obsadila Ivana Trojana a jeho syna Josefa Trojana. Film byl uveden v premiéře na letošním 70. ročníku Berlínského mezinárodního filmového festivalu – Berlinale.

Film Šarlatán vznikl v česko-irsko-polsko-slovenské koprodukci a nabízí strhující životopisné drama výjimečného muže obdařeného léčitelskými schopnostmi na pozadí dobových událostí. Příběh je inspirován skutečnými osudy léčitele Jana Mikoláška, na kterého se v průběhu několika desetiletí obracely s prosbou o pomoc tisíce lidí ze všech společenských vrstev včetně nejvýznamnějších osobností politického i kulturního života. Mikolášek je člověk bez odborného lékařského vzdělání, ale s nevšedním a nevysvětlitelným nadáním diagnostikovat a pomocí bylinek léčit nemoci, se kterými si ani doktoři nevědí rady. Jeho mimořádné schopnosti jsou však vykoupeny bojem s vlastními démony. Léčitelství je jeho vnitřní spásou a ochranou před sebou samým... „Bylo mi potěšením a ctí po Hořící keři točit opět v Česku, které je mému srdci nejbližší,“ říká režisérka Agnieszka Holland. Ta po boku Ivana a Josefa Trojanových obsadila například herce Juraje Loje, Jaroslavu Pokornou, Martina Myšičku, Miroslava Hanuše, Jiřího Černého, Tomáše Jeřábka nebo Jana Budaře. Film nese rukopis kameramana Martina Štrby a kostýmní výtvarnice Kataríny Štrbové-Bielikové.

Přední polská režisérka a scenáristka **Agnieszka Holland** je absolventkou pražské FAMU. V roce 2017 získala na Berlinale Stříbrného medvěda za film *Přes kosti mrtvých* a v roce 2019 byla nominována se snímkem *Pan Jones* na Zlatého medvěda za nejlepší film. Je držitelkou Českého lva za drama *Hořící keř* a na svém kontě má i tři nominace na Oscara. Jako asistentka režie na začátku své filmové dráhy spolupracovala s legendami polské kinematografie Andrzejem Wajdou a Krzysztofem Zanussi. Debutovala psychologickým dramatem *Provinční herci* (1980), metaforou na tehdejší politickou situaci v Polsku oceněnou na festivalu v Cannes Cenou mezinárodní kritiky. Z její pestré filmografie, kterou Agnieszka Holland natáčí v USA, Polsku, ale i u nás, stojí za pozornost životopisná dramata *Úplné zatmění* s excelujícím Leonardem DiCapriem (1995) a *Ve stínu Beethovena* (2006) nebo oceňovaná televizní série *Hořící keř* (2013).

Ceny americké Akademie filmového umění a věd, které jsou udělovány od roku 1929, jsou považovány za nejprestižnější ocenění v oblasti filmu.

V loňském roce byl do boje na Oscara vyslán film Václava Marhoulů Nabarvené ptáče, který se probojoval mezi nejlepšími deseti filmů. Za téměř stoletou historií „Oscarů“ se podařilo cenu za nejlepší cizojazyčný film získat dvěma československým a jednomu českému filmu. V roce 1965 to byl *Obchod na korze* Jána Kádára a Elmara Klose. O dva roky později zvítězily *Ostře sledované vlaky* Jiřího Menzela a v roce 1996 *Kolja* Jana Svěráka. Šest dalších českých filmů pak postoupilo do nejužších nominací: *Lásky jedné plavovlásky* Miloše Formana v roce 1966 a *Hoří má panenko* téhož režiséra o dva roky později. Po druhé šel do boje o Oscara Jiří Menzel roku 1986 s filmem *Vesničko má středisková*, naopak svoji první nominaci získal Jan Svěrák za *Obecnou školu* v roce 1991. Roku 2000 vyjel do Los Angeles Jan Hřebejk s nominovaným filmem *Musíme si pomáhat* a roku 2003 zaujaly akademiky *Želary Ondřeje Trojana*.

O České filmové a televizní akademii:

Česká filmová a televizní akademie byla založena v roce 1995, v roce 2013 prošla transformací na zapsaný spolek. Jejím hlavním cílem je podporovat a propagovat české kinematografické umění v České republice i v zahraničí a vytvářet podmínky pro rozvoj českého filmu. Uděluje nejprestižnější českou filmovou cenu – Českého lva a nominuje českého kandidáta na ceny americké Akademie filmového umění a věd. ČFTA má v současné době 325 členů.

Kontakt pro média:

Silvie Marková

SMART Communication

T: +420 604 748 699

E: markova@s-m-art.com